

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра теорії та методики музичного мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної
та навчальних робіт
_____ О.Б. Жильцов
« 09 » _____ 2018 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія музики: Історія української музики

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: Музичне мистецтво

професійне спрямування «сольний спів»



Київ - 2018

Розробники:

Ягодзинська Ірина Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Вишинський Віталій Володимирович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Викладач: Вишинський Віталій Володимирович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Протокол від "30" серпня 2018 року № 17

Завідувач кафедри _____ О.М. Олексюк

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми
023.00.02 Сольний спів

_____.2018 р.

Гарант освітньої програми _____ О.П.Петрикова

Робочу програму перевірено

_____.2018 р.

Заступник директора _____ А.О.Таранник

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра теорії та методики музичного мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи
_____ О.Б. Жильцов
« ____ » _____ 2018 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія музики: Історія української музики

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: Музичне мистецтво

професійне спрямування «сольний спів»

Київ - 2018

Розробники:

Ягодзинська Ірина Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Вишинський Віталій Володимирович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Викладач: Вишинський Віталій Володимирович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Протокол від “30” серпня 2018 року № 17

Завідувач кафедри _____ О.М. Олексюк

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми

_____.2018 р.

Гарант освітньої програми _____ О.П.Петрикова

Робочу програму перевірено

_____.2018 р.

Заступник директора _____ А.О.Таранник

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (ПІБ), «____» ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (ПІБ), «____» ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (ПІБ), «____» ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (ПІБ), «____» ____ 20__ р., протокол № ____

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни.....	6
2. Мета і завдання навчальної дисципліни	6
3. Результати навчання за дисципліною.....	6
4. Структура навчальної дисципліни	9
5. Програма навчальної дисципліни	10
Змістовний модуль I. Становлення та розвиток українського музичного мистецтва (найдавніші часи — початок XIX ст.).....	10
6. Контроль навчальних досягнень.....	12
7. Навчально-методична карта дисципліни	16
7. Рекомендовані джерела.....	17
9. Додаткові ресурси.....	18

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
«Історія музики: Історія української музики»		
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	
Курс	3	-
Семестр	5	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	
Обсяг кредитів	2	-
Обсяг годин, у тому числі:	60	-
Аудиторні	28	-
Модульний контроль	4	-
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	28	-
Форма семестрового контролю	-	-

2. Мета і завдання навчальної дисципліни

- **Метою** курсу є вивчення та засвоєння студентами відомостей про витоків та розвиток вітчизняного музичного мистецтва з прадавніх часів до сьогодення, формування професійної композиторської школи, основних тенденцій, жанрів та напрямів у розвитку української музики та її зв'язок із світовою музичною культурою.
- **Завдання** курсу має на меті ознайомити студентів з основними етапами розвитку української музики, еволюцією музичних жанрів та стилів, притаманних вітчизняної музичної творчості, діяльністю видатних представників вітчизняної музики.
- Курс «Історія музики: Історія української музики» невідривно зв'язаний з іншими предметами як фундаментального циклу, — гармонією, поліфонією, історією виконавського мистецтва тощо, так і з предметами соціально-гуманітарного циклу: філософією, естетикою, історією та теорією культури, релігієзнавством, архітектурою, живописом, театром, кінематографом.

3. Результати навчання за дисципліною

В результаті вивчення дисципліни **студент повинен знати:**

- історичні періоди розвитку української музичної культури,
- основні складові творчого композиторського процесу,
- етапи життєвого та творчого шляху видатних вітчизняних композиторів минулого і сьогодення,
- визначні твори вітчизняних композиторів,

- загальну картину музичного життя в Україні попередніх часів та сьогодення.

Студент повинен вміти:

- здійснити комплексний аналіз музичного твору (охарактеризувати образний зміст, драматургію, стилістику тощо),
- аналізувати твори з точки зору стильових зв'язків,
- визначати на слух твори,
- використовувати набуті знання в своїй професійній діяльності

У процесі вивчення курсу студент формує такі **програмні компетентності**:

Загальні:

- світоглядна — наявність ціннісно-орієнтаційної позиції, загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів, розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства.
- комунікативна — здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності
- інформаційна — здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань; здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності.
- самоосвітня — здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку, спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

Фахові:

- методична — здатність застосовувати базові філософські, психолого-педагогічні та методичні знання і вміння для формування ключових і предметних компетентностей;
- музично-інформаційна і технологічна — здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках.

Спеціальні:

- мистецтвознавча — знання історії музики (вітчизняної і зарубіжної), розуміння закономірностей становлення й розвитку музичного мистецтва різних країн у різні історичні періоди; знання творчого доробку композиторів різних епох та розуміння стилістичних і жанрових особливостей музичних творів; здатність застосовувати знання з історії музики та інших видів мистецтва у професійній діяльності.
- музично-теоретична — знання, розуміння і здатність застосовувати на практиці основні положення теорії музики, гармонії, поліфонії; здатність до теоретичного аналізу музичних творів різних форм, жанрів і стилів; сформованість музично-теоретичного тезаурусу.

Програмні результати навчання

- Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Здатність працювати в команді. Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами.

- Володіння навичками самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет та методами його оброблення із засосуванням сучасних музично-інформаційних технологій.
- Здатність застосовувати знання з історії і теорії музики, гармонії, аналізу музичних творів у навчальній, виховній та культурно-освітній роботі в загальноосвітній школі. Володіння методами розвитку в учнів музичних здібностей та формування елементарних музично-теоретичних знань.

Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері музичного мистецтва та музичної педагогіки. Мисленнєва активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань.

4. Структура навчальної дисципліни
Тематичний план для денної форми навчання

№ п/п	Назви модулів і тем	Всього	Види занять і розподіл годин					
			Аудиторні			МКР	Семестровий контроль	Самостійна робота
			Лек.	Семінари	Лабораторна робота			
V семестр. Змістовний модуль І. Становлення та розвиток українського музичного мистецтва (найдавніші часи — початок XIX ст.)								
1.1.	Витоки українського музичного мистецтва: народне музичне мистецтво.	6	2				-	4
1.2.	Розвиток народного музичного мистецтва у періоди Середньовіччя (IX–XVII ст.) та Ренесансу (друга половина XV – початок XVII ст.)	12	4	2			-	6
1.3.	Розвиток церковного музичного мистецтва у періоди Середньовіччя (IX–XVII ст.) та Ренесансу (друга половина XV – початок XVII ст.).	12	4	2			-	6
1.4.	Українське музичне бароко, жанр партесного концерту, М. Ділецький (XVII – перша половина XVIII ст.)	14	4	4			-	6
1.5.	Українське музичне мистецтво у другій половині XVIII ст.: жанри, творчі постаті.	12	2	2	2		-	6
	Модульний контроль	4				4	-	
	Всього за V семестр	60	16	10	2	4	-	28

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовний модуль I. Становлення та розвиток українського музичного мистецтва (найдавніші часи — початок XIX ст.)

Тема 1.1. Витоки українського музичного мистецтва: народне музичне мистецтво.

Доба Архаїки. Форми побутування музики у найдавнішу добу. Поняття синкретизму. Календарно-обрядовий цикл: будова, особливості тексту, характеристика музичного складу. Весільний обряд, поховальний обряд (голосіння), побудовий фольклор (колискові пісні).

Ключові слова: синкретизм, календарно-обрядовий цикл, голосіння, весілля, фольклор, архаїка.

Література основна: [1, 5]

Література додаткова: [5, 16]

Тема 1.2. Розвиток народного музичного мистецтва у періоди Середньовіччя (IX–XVII ст.) та Ренесансу (друга половина XV – початок XVII ст.)

Вчення церкви, християнська література – ідейно-філософський фундамент Середньовіччя. Музична культура Середньовіччя: народна творчість, світська княжа, духовна-християнська. Нові теми календарно-обрядового циклу, розвиток родинно-побутових пісень, билинний епос. Ренесанс в українській музичній культурі. Освітні осередки, братства. Розвиток нових фольклорних жанрів: виникнення дум, історичних пісень, формування танців (козак, гопак); нові музичні інструменти — кобза, бандура, ліра.

Ключові слова: середньовіччя, ренесанс, фольклор, духовна музика, світська культура, билина, братства, музичні інструменти та танці доби.

Література основна: [1, 4]

Література додаткова: [1, 5, 9, 14]

Тема 1.3. Розвиток церковного музичного мистецтва у періоди Середньовіччя (IX–XVII ст.) та Ренесансу (друга половина XV – початок XVII ст.).

Церковна музика, запис церковної музики, мета, склад, виконання. Для церковного співу цього періоду характерним є монодія. Ідеалом був унісонний хоровий спів. Найпоширеніші жанри візантійської церковної гімнографії (яка була запозичена і склала основу літургії у Київській Русі) – псалми, гімни, атифони, кондаки, тропарі, канони, стихири. Назви піснеспівів. Типи найдавніших церковних книг із пісне співами. Види нотації церковної музики: екфонетична (для мелодійного виголошення текстів Євангелія, Апостола тощо), знаменна (генетично пов'язана з «коаленівською» нотацією, дослідники відзначають що фонд знаків знаменної нотації невеликий і становить 16 знаків: найпопулярніші — «стопиця», «крюк», «статія», «чашка», «голубчик») та конадакарна (для урочистого мелізматичного співу, відказалася вигадливим малюнком, одному складові могло відповідати декілька знаків; генетично близька «шартській нотації»). Канти: види, теми, склад.

Ключові слова: церковна музика, нотографія, монодія, хоровий спів, пісне співи, канти.

Література основна: [4, 9]

Література додаткова: [5, 14]

Тема 1.4. Українське музичне бароко, жанр партесного концерту, М. Ділецький (XVII – перша половина XVIII ст.)

Періодизація. Музична культура у XVII – перша половина XVIII ст. Європейські риси музичного мислення у українській музиці: перехід від модальності до ладової функційності, установлення мажоро-мінору та чіткої гармонічної вертикалі, метрична упорядкованість, танцювальна ритміка. Українська музика оволодіває й одним з найбільших надбань венеціанської школи – просторовими ефектами. Переходу від монодії до багатоголосся сприяло побутування поряд із «високими» жанрами досить простих жанрових форм – кантів, протестантського хоралу. Партесні концерти: мета, склад, види. Історико-культурна дихотомія партесних концертів. Творча особистість Миколи Ділецького.

Ключові слова: Партесний концерт, бароко, багатоголосся, Микола Ділецький

Література основна: [1, 5]

Література додаткова: [5, 14]

Тема 1.5. Українське музичне мистецтво у другій половині XVIII ст.: жанри, творчі постаті.

Завдяки європейській освіті, яку мали змогу отримати українські музиканти, почали розповсюджуватись та розвиватися жанри інструментальної музики та музично-театральні жанри. Основні західноєвропейські стильові напрями, з якими пов'язано розвиток української інструментальної та оперної музики — класицизм, маньєризм, сентименталізм. Максим Березовський (1745-1777) – композитор, співак, автор хорових концертів, інструментальних та сценічних творів. Дмитро Бортнянський (1751-1825) – композитор, педагог, автор хорових концертів, опер, камерно-інструментальної музики, кантат. Хоровий концерт Д. Бортнянський вперше диференціював за різножанровими ознаками. Артемій Ведель (1767-1808) – композитор, педагог, автор хорових концертів Серед української хорової спадщини того періоду музика Артемія Веделя слушно виділяється нетиповістю, яскравим авторським почерком.

Ключові слова: Класицизм, духовний хоровий концерт, опера, інструментальна музика, Максим Березовський, Дмитро Бортнянський, Артемій Ведель

Література основна: [1, 5]

Література додаткова: [5, 14]

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення із дисципліни «Історія музики: історія зарубіжної музики» оцінюються за кредитно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу на семінарських, відвідування лекцій, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на лекційних, семінарських заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у таблиці

Семестр 5

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекційних занять	1	8	8
Відвідування семінарських занять	1	5	5
Робота на семінарських заняттях	10	5	50
Відвідування лабораторних занять	1	1	1
Робота на лабораторних заняттях	10	1	10
Виконання модульної роботи	25	1	25
Виконання завдань для самостійної роботи	5	5	25
Разом		-	124
Максимальна кількість балів	124		

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль I. Формування, зародження та розвиток українського професійного музичного мистецтва від початку до XIX ст.						
№ зп	Тема	Зміст завдання	Години на виконання, передбачені ТП	Література	Академічний контроль	Бали
1.1	Витоки українського музичного мистецтва: народне музичне мистецтво.	Прослухати запис українських народних пісень у виконанні ансамблю «Древо» З підручника Л. Корній «Історія української музики» Законспектувати «Тему № 1. Витоки українського музичного мистецтва».	4	Див. літературу до теми	Опитування	5
1.2.	Розвиток народного музичного мистецтва у періоди Середньовіччя (IX–XVII ст.) та Ренесансу (друга половина XV – початок XVII ст.)	Прослухати записи церковної музики зазначеного періоду. З підручника Л. Корній «Історія української музики» законспектувати Тему № 3.	6	Див. літературу до теми	Опитування	5
1.3.	Розвиток церковного музичного мистецтва у періоди Середньовіччя (IX–XVII ст.) та Ренесансу (друга половина XV – початок XVII ст.).	Прослухати записи церковної музики зазначеного періоду. З підручника Л. Корній та Б. Сюти «Історія української музичної культури» законспектувати Тему № 3 «Від Середньовіччя до музичної культури Нового часу».	6	Див. літературу до теми	Опитування	5

1.4.	Українське музичне бароко, жанр партесного концерту, М. Ділецький (XVII – перша половина XVIII ст.)	Прослухати «Воскресенський канон» М. Ділецького. Опрацювати статтю В. Протопопова «Николай Дилейкий и его «Музыкальная грамматика». Опрацювати вступний розділ роботи Н. Герасимової-Персидської «Партесный концерт в истории музыкальной культуры», та розділ Микола Ділецький та його трактат «Грамматика пения музыкального или известные правила в слове музыкальном» монографії О. Олексюк «Українська мова для митців»	6	Див. літературу до теми	Опитування	5
1.5.	Українське музичне мистецтво у другій половині XVIII ст.: жанри, творчі постаті.	З підручника Л. Корній «Історія української музики» Законспектувати Теми № 6-7. Опрацювати Тему 5 «Музична культура у другій половині XVIII» . Прослухати духовний концерт М. Березовського «Не отвержи мене»; духовний концерт Д. Бортнянського № 32; духовний концерт А. Веделя.	6	Див. літературу до теми	Опитування	5
Всього:			28			25

Кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;

Максимальна кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи – 5 балів.

6.3.Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модуля. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням електронних завдань.

Форма проведення: письмова (комп'ютерне тестування Moodle)
 Максимальна кількість балів: 25 (вікторина – 10 балів, тест – 15 балів)
 Критерії оцінювання:
 За кожну правильну відповідь з 5 запитань вікторини – 2 бал
 За кожну правильну відповідь з 10 запитань тесту – 1 бали

6.4. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 60 год.: лекції — 16 год., семінари — 10 годин, лабораторна робота – 2 години, самостійна робота — 28 год., МКР — 4 год.

Модулі	Змістовний модуль I				
Назва модуля	Становлення та розвиток українського музичного мистецтва (найдавніші часи — початок XIX ст.)				
Кільк б. за модуль	124 бали				
Теми лекцій	Витоки українського музичного мистецтва: народне музичне мистецтво.	Розвиток народного музичного мистецтва у періоди Середньовіччя (IX–XVII ст.) та Ренесансу (друга половина XV – початок XVII ст.)	Розвиток церковного музичного мистецтва у періоди Середньовіччя (IX–XVII ст.) та Ренесансу (друга половина XV – початок XVII ст.).	Українське музичне бароко, жанр партесного концерту, М. Ділецький (XVII – перша половина XVIII ст.)	Українське музичне мистецтво у другій половині XVIII ст.: жанри, творчі постаті.
Лекції (8 б.)	1 бал	2 бал	2 бал	2 бал	1 бал
Семінари і лабораторні заняття (66 б.)		10+1 (семінар)	10+1 (семінар)	(10+1)*2 (семінари)	10+1 (семінар) 10+1 (лабораторне заняття)
Сам. роб. (25 б.)	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточн. контр. (25 б.)	Модульна контрольна робота (25 б.)				
	Всього 124 балів				

7. Рекомендовані джерела

Основна

1. Корній Л. Історія української музики / Л. Корній. — Київ-Харків-Нью-Йорк : видавництво М.П. Коць, 1996. — Т.1. — 314 с.
2. Корній Л. Історія української музики / Л. Корній. — Київ-Харків-Нью-Йорк : видавництво М.П. Коць, 1998. — Т. 2. — 388 с.
3. Корній Л. Історія української музики / Л. Корній. — Київ-Харків-Нью-Йорк : видавництво М.П. Коць, 2001. — Т. 3. — 480 с.
4. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів / До 100-річчя Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. — К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2011. — 736 с.
5. Сердюк О. Українська музична культура: від джерел до сьогодення (Навч. монографія) / О. Сердюк, О. Уманець, Т. Слюсаренко. — Харків : Основа, 2002. — 400 с.

Додаткова

1. Герасимова И. Николай Дилецкий : творческий путь композитора XVII века : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Герасимова Ирина Валерьевна; [Место защиты: Рос. акад. музыки им. Гнесиных].— Москва, 2010.— 394 с.
2. Завальнюк А. Микола Леонтович. Листи, документи, духовні твори. До 130-ї річниці від дня народження / А. Завальнюк. — Вінниця : НОВА КНИГА, 2007. — 272 с.
3. Іваницький А. Українська музична фольклористика (методологія і методика) : Навчальний посібник / А. Іваницький. — К. : Заповіт, 1997. — 392 с.
4. Ісаєвич Я. Братства та їх роль у розвитку української культури XVI–XVIII ст. / Я. Ісаєвич. — К. : Наукова думка, 1966. — 253 с.
5. Історія культури давнього населення України. / Історія української культури в 5-ти томах. — К., 2001. — Т.1. — 559 – 670.
6. Історія української культури. У 5-ти томах. — Т.3. — К., 2003. — С. 833-1027.
7. Кауфман Л. С. Гулак-Артемівський / Л. Кауфман // Творчі портрети українських композиторів. — К. : Музична Україна, 1973. — 34 с.
8. Качмар М. І. Структурна організація піснеспівів церковної монодії на основі порівняльного аналізу візантійської, слов'яно-руської та київської нотацій — Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 — Музичне мистецтво. — Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка, Львів, 2015.
9. Кияновська Л. Українська музична культура / Л. Кияновська. — К. : ДМЦНЗКМ, 2002. — 160 с.
10. Корній Л. Українська шкільна драма і духовна музика XVII -першої половини XVIII ст. / Л. Корній. — К. : АН України, Ін-т укр. археографії, 1993 . — С. 134-144.
11. Кузик В. Логіка «мудрої музики» Левка Ревуцького (стаття)
12. Кутасевич А. Актуальні питання дослідження духовно-музичних спадщин Степана Дегтярьова й Артема Веделя / А. Кутасевич. — Інтернет ресурс — точка доступу : http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/Pvmp_2013_38_21.pdf
13. Лазаревич Є. Антін Рудницький як музикознавець (у 110-ту річницю від дня народження)

14. Попович М. Нарис історії культури України / М. Попович. — К. : АртЕк, 1998. — 728 с.
15. Протопопов В. «Музыкальная грамматика» Николая Дилецкого / В. Протопопов ;
Интернет ресурс — точка доступу :
http://www.canto.ru/index.php?menu=public&id=medieval.17cent_07.
16. Рыбаков Б. Язычество Древней Руси / Рыбаков Б.— М. : Наука, 1988. — С. 8 – 72.
17. Рыцарева М. Композитор М. С. Березовский. Жизнь и творчество / М. Рыцарева. — Л. : Музыка, 1983. — 144 с.
18. Самохвалов В. Б. Н. Лятошинський / В. Самохвалов // Творчі портрети українських композиторів. — К. : Музична Україна, 1972. — 34 с.
19. Степаненко М. Статті. Дослідження. Спогади / М. Степаненко. — К. : Гроно, 2016. — 216 с.
20. Степанченко Г. Композитор Яків Степовий / Г. Степанченко. — К. : Товариство «Знання», 1974. — 46 с.
21. Тилик І. Релігійно-містичні аспекти творчості А. Веделя / І. Тилик. — Інтернет ресурс — точка доступу : http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/nvnau_fil.n_2015_225_16.pdf
22. Фільц Б. Фортепіанна творчість В.С.Косенка / Б. Фільц. — К. : Мистецтво, 1965. — 72 с.
23. Якубовський В. І. Український вертеп: інтертекстуальний аспект [Текст] : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.07 / Якубовський Віталій Ігорович ; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. — К., 2013. — 22 с.

9. Додаткові ресурси

Електронний навчальний курс «Історія музики: історія української музики»: Режим доступу <http://elearning.kubg.edu.ua/course>

Додаток 1

ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ ТА ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ V семестр

Семінарське заняття № 1.

Тема 1.2. Розвиток народного музичного мистецтва у періоди Середньовіччя (IX–XV ст.) та Ренесансу

(друга половина XV – початок XVII ст.). (2 год.)

1. Історична ситуація на українських землях у період IX–XV ст.
2. Хронологічні межі середньовіччя у проекції з загальноприйнятою західноєвропейською хронологізацією.
3. Хрещення Русі і зміни, що відбулися у жанрах календарно-обрядових пісень.
4. Билинний епос.
5. Дзвонарське мистецтво, скоморохи.
6. Нові жанри народної творчості у період з друга половини XV – початок XVII ст.
7. Особливості жанру дум та історичних пісень.

Семінарське заняття № 2.

Тема 1.3. Розвиток церковного музичного мистецтва у періоди Середньовіччя (IX–XVII ст.) та Ренесансу

(друга половина XV – початок XVII ст.). (2 год).

1. Значення церкви для розвитку мистецтва у зазначеному періоді.
2. Візантійський вплив на формування церковного обряду.
3. Структура православної літургії.
4. Жанри церковної музики.
5. Системи нотацій церковної музики.

Семінарське заняття № 3.

Тема 1.5. Українське музичне бароко, жанр партесного концерту, М. Ділецький (XVII – перша половина XVIII ст.). (2 год).

1. Особливості українського бароко.
2. Жанр партесного концерту: витоки, типи, композитори.
3. Творчий портрет М. Ділецького.
4. Педагогічна діяльність М. Ділецького.
5. «Воскресенський канон» М. Ділецького.

Семінарське заняття № 4.

Тема 1.5. Українське музичне мистецтво у другій половині XVIII ст.: жанри, творчі постаті. (4 год)

1. Світська музика Максима Березовського.
2. Світська музика Дмитра Бортнянського.
3. Симфонія Максима Березовського: особливості музичної композиції
4. Соната для клавіру Дмитра Бортнянського: особливості музичної композиції

Лабораторне заняття № 1.

Тема 1.4. Українське музичне мистецтво у другій половині XVIII ст.: жанри, творчі постаті. (4 год)

Опера «Сокіл» Дмитра Бортнянського: будова, драматургія. Слухання та обговорення стильових особливостей опери.